

Taurus Turbo H-130

wzmacniacz gitarowy

Krzysztof Maszota

Dane techniczne

H-130

Moc wyjściowa: 130W (z możliwością redukcji o 50 procent).

W wejścia: 2 kanały wejściowe Clean i Lead, 3 rodzaje brzmień wybieranych przy użyciu przełącznika nożnego, 4 kombinacje brzmień przestworowanych w kanale Lead, płynnie regulowany crunch w kanale Clean, 3 pętle efektów.

Wymiary: 260×635×258mm.

Waga: 12,5kg.

G-412 Vintage

Moc: 240W w wersji 4Ω i 8Ω.

Konfiguracja głośników: 4×12" Celestion Vintage 30.

Typ kolumny: łamana, zamknięta.

Materiał: sklejka.

Pokrycie: dżuta.

Gniazda połączeniowe: TS 1/4".

Dodatki: kółka transportowe, uchwyty boczne kasetowe.

Wymiary: 760×760×380mm.

Waga: 46kg.

Ceny

wzmacniacz H-130 – 2.590 zł

kolumna G-412 Vintage – 2.895 zł

Dostarczył

Box Electronics, Sopot,

tel. (058) 550-66-46,

www.box.com.pl

Wnioski z testów

- + duże możliwości w zakresie kreowania brzmienia
- + wszechstronne możliwości połączeń ze sprzętem peryferyjnym
- + redukcja mocy
- + atrakcyjny wygląd
- + dobra proporcja jakości/cena
- + selektywne brzmienie kolumny

- trudne do opanowania niskie tony przy grze tłumionymi riffami

Taurus Turbo H-130 to dwukanałowy wzmacniacz o mocy 130W. Posiada układy lampowe kształtujące brzmienie w bloku przedwzmacniacza oraz w stopniu mocy, który stanowi hybrydę z układem tranzystorowym.

Do dyspozycji otrzymujemy dwa przełączane footswitchem kanały – czysty i zniekształcony. Każdy z nich wyposażony jest w niezależny, trójdrożny korektor (basy, średnie i wysokie tony) oraz własną regulację poziomu głośności. Kanał czysty został skonstruowany tak, by przy jego pomocy można było uzyskać także lekko zniekształcone brzmienie typu crunch. Ponadto do dyspozycji mamy dodatkowy regulator, który pozwala zdefiniować stopień owego zabrudzenia, a pomiędzy brzmieniem czystym i crunch możemy przełączać się przy użyciu przełącznika nożnego. Taka konstrukcja sprawia, że instrumentalista ma do wyboru trzy różne brzmienia i możliwość ich szybkiej zmiany.

Możliwości kreowania brzmienia w kanale zniekształcającym Lead poszerzono dzięki dodaniu dwóch przełączników – **HARD** i **TURBO DRIVE**. Ich zadaniem jest odpowiednie ukształtowanie sposobu pracy układu dynamiki i kreowania zniekształceń, jaki zastoso-

wano w tym właśnie torze. Zsumowany w torze Master sygnał podlega regulacji rozjaśniania barwy (**PRESENCE**). Dwa regulatory głośności (**MASTER** i **SOLO**) sprawdzają się w sytuacjach, gdy chcemy np. zwiększyć głośność wzmacniacza podczas gry solowej. Tryb Solo jest aktywowany przełącznikiem nożnym.

W celu dopasowania brzmienia wzmacniacza do różnych typów przystawek gitarowych H-130 posiada specjalne filtry korygujące. W przypadku przetworników typu humbucker układ wejściowy eliminuje zbyt silne „buczenie” przystawek w dolnym paśmie dźwięku, a w przypadku przetworników typu single odpowiednio przycięto górny środek i wysokie tony. Wejście może również pracować w trybie standardo-



wym, nie wprowadzając zmian do sygnału. Zastosowany na wejściu przełącznik **GAIN** pozwala dodatkowo dopasować czułość stopnia wejściowego do różnego typu przystawek. Można go też potraktować jako dodatkowy „dopalacz przesterowania” w kanale Lead.

Tylni panel wzmacniacza został wyposażony w szereg wejść i wyjść. Do dyspozycji są dwie oddzielne szeregowe pętle efektów dla każdego z kanałów oraz dwie wspólne: szeregową i równoległą. Wzmacniacz wyposażony jest ponadto w wejście i wyjście liniowe. W odniesieniu do tego wejścia działają wszystkie regulatory sekcji Master, czyli

PRESENCE, SOLO i **MASTER**. Istnieje też możliwość korzystania jednocześnie z wejścia wzmacniacza oraz z wejścia liniowego. Wyjście sygnału liniowego wyposażono w symulator brzmienia kolumny głośnikowej, odpowiadający właściwościom akustycznym zestawu z czterema głośnikami Celestion typu Vintage 30 co sprawia, że wzmacniacz można podłączyć do wejścia miksera lub wzmacniacza mocy z szerokopasmową kolumną głośnikową uzyskując dźwięk o walorach kolumny gitarowej.

Na tylnym panelu znajdziemy ponadto dwa wyjścia głośnikowe. W przypadku zestawów o sumarycznej impedancji 4Ω



Scieżka nr 11
Dodatki\Box



wzmacniacz ma moc 130W, natomiast dla 8Ω – 75W. Do dopasowania impedancji kolumny służy dedykowany przełącznik. Podobny przełącznik na tylnym panelu zastosowano do redukcji mocy wyjściowej wzmacniacza o połowę (np. na potrzeby nagrań studyjnych lub gry na małej scenie).

Wzmacniacz wyposażono w lampy typu 12AX7 amerykańskiej firmy Electro-Harmonix (zamiennie mogą być stosowane lampy typu ECC83).

Wrażenia z użytkowania

Zestaw sprawdziliśmy w warunkach studyjnych, pod kątem rejestracji sygnału zniekształconego i czystego. Do porównania posłużył Marshall JCM900 z kolumną 1960. Po wnikliwym zapoznaniu się z funkcjami modelowania barwy dźwięku H-130 należy stwierdzić, że mimo sporych możliwości korekcji sygnału nie jest to wzmacniacz uniwersalny i charakteryzuje się własnym, specyficznym brzmieniem. Znakomicie sprawdza się podczas gry solowej i gry akordowej na kanale przesterowanym. W tym pierwszym przypadku możliwe jest uzyskanie miękkiej, cieplej i pozbawionej ostrych rezonansów barwy, podatnej na najdelikatniejsze dotknięcia strun i posiadającej długie wybrzmienie. Podobnie w grze akordowej – nasycenie parzystych harmonicznych w połączeniu z idealną proporcją pasmową dźwięków wydobywanych ze wszystkich strun to krótka, acz treściwa charakterystyka tego, co wzmacniacz potrafi. Walory te zaczynają jednak stanowić problem, gdy przechodzimy do gry riffowej na dwulub trójdźwiękach, kiedy to niskie tony stają się trudne do opanowania przy tłumieniu riffów na mostku. Należy jednak pamiętać, że w każdym z kanałów oraz w sekcji master możemy wpiąć szeregowo dowolny efekt. W ten sposób tworzą nam się dwa stopnie korekcji barwy w każdym z kanałów oraz we wspólnej dla nich sekcji wyjściowej. Poza tym do sekcji Master możemy również wpiąć efekt w trybie równoległym, który oczywiście będzie działał wspólnie dla obu kanałów. Ponadto, jeśli nie skorzystamy z trybu równoległego dobarwia-



nia szyny głównej, możemy skorzystać z dedykowanej jej pętli efektowej wejść, aby wpiąć sygnał z efektu bezpośrednio na wyjście, czyli końcowy blok mocy, po ominięciu przedwzmacniaczy kanałowych. Znaczący wpływ na barwę posiadają również „dopalacze” Hard i Turbo Drive oraz dodatkowe wzmocnienie na wejściu Gain. Tryby Normal, Humbucker i Single subtelnie, aczkolwiek zauważalnie wpływają na dźwięk.

Warto też wspomnieć o kolumnie głośnikowej. Posiada ona cztery głośniki Vintage 30 firmy Celestion, uznane za jedno z najlepszych głośników gitarowych na rynku. Porównywaliśmy ją z kolumną 1960, podłączając na zmianę ze wzmacniaczem Boxa i Marshalla. Ogromnych różnic nie zaobserwowaliśmy, aczkolwiek kolumna Boxa wykazywała się mniej zapiaszczoną górną i ogólnie nieco bardziej selektywnym i plastycznym brzmieniem.

Podsumowując należy stwierdzić, że jest to wzmacniacz, którego niełatwo w jakikolwiek sposób sklasyfikować. Nie ulega jednak wątpliwości, że szeroki zakres uzyskiwanych przez niego brzmień można znacząco powiększyć korzystając z całej gamy pętli efektów w jakie go zaopatrzone i w ten sposób precyzyjnie dostosować go do własnych potrzeb. Na uwagę zasługuje również staranne wykonanie i atrakcyjny wygląd. **EHS**